

Sylvia Meyer



DIE WALKÜRE

de

Richard Wagner

EXTRAIT DU 3^e ACTE

Arrangement pour une Harpe seule

PAR

CARLOS SALZÉDO

Prix net : 2fr.

ALPHONSE LEDUC

ÉDITIONS MUSICALES, 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'exécution, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by Alphonse Leduc et C^{ie} 1921

MADE IN FRANCE



DIE WALKÜRE

de

Richard Wagner

EXTRAIT DU 3^e ACTE

Arrangement pour une Harpe seule

PAR

CARLOS SALZÉDO

Prix net : 2 fr.

ALPHONSE LEDUC

ÉDITIONS MUSICALES, 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'exécution, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by Alphonse Leduc et C^{ie} 1921

Ce fragment de la Wälküre est réputé comme injouable: cela demeure vrai si l'on s'en tient à l'écriture de WAGNER. Diverses transcriptions ont été faites mais s'éloignent plus ou moins du texte primitif.

Le présent travail consiste simplement en une autre orthographe de la musique, permettant d'exécuter fidèlement la partie telle que l'auteur l'a conçue.

Ceci, pour les deux premières pages de la transcription.—Les pages suivantes sont un arrangement des différentes parties pour une seule harpe, en vue des orchestres ne comportant qu'un harpiste.

Ce dernier fragment aura l'avantage de familiariser les jeunes exécutants avec une œuvre du répertoire en même temps que de fortifier la technique des doigts et surtout développer celle des pédales; en outre il constitue un excellent exercice quotidien.



DIE WALKÜRE

de
RICHARD WAGNER
(Extrait du 3^me Acte)

Arrangement pour
UNE HARPE SEULE

CARLOS SALZÉDO

Handwritten notes on the left margin: 27 1 32 - 21 33 4 33

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The notation includes complex arpeggiated patterns with numerous fingerings (1-4) and slurs. The notes are labeled with solfège names: SI, DO, LA, DO, SI, SOL, RÉ, DO, SOL, FA, RÉ, SI, RÉ, LA, DO, MI, RÉ. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays

Paris, ALPHONSE LEDUC, 3 Rue de Grammont

A.L. 15.716

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1921

LA \flat MI \flat RÉ SOL FA SI LA FA \flat LA \flat SI DO \sharp DO \sharp

1 2 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 1

SOL \flat FA \flat LA \flat SOL \flat LA \flat DO \sharp RÉ \flat SI \flat DO \sharp SI \flat DO \sharp DO \sharp RÉ \flat DO \sharp LA \flat FA \flat DO \sharp LA \flat SOL \flat LA \flat SOL \flat FA \flat LA \flat SOL \flat

2 3 2 1 1 2 3 1 3 7

SOL \flat DO \sharp FA \flat RÉ \flat LA \flat FA \flat DO \sharp LA \flat SOL \flat LA \flat SOL \flat FA \flat LA \flat SOL \flat

MI \flat DO \sharp MI \flat LA \flat SOL \flat FA \flat SOL \flat RÉ \flat LA \flat SOL \flat FA \flat DO \sharp MI \flat DO \sharp LA \flat RÉ \flat

15 dim. 15

MI \flat DO \sharp MI \flat LA \flat SOL \flat SOL \flat FA \flat RÉ \flat LA \flat FA \flat SI \flat LA \flat SOL \flat DO \sharp MI \flat RÉ \flat

This image shows a page of musical notation for a piano and voice piece. The notation is arranged in ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Handwritten numbers (18, 19, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 34, 35) are visible, likely indicating measure numbers. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is handwritten and includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has notes with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2). Labels: MI, SOL, LA, DO. Handwritten numbers: 38, 39, 40.
- System 2:** Treble staff has notes with fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). Labels: FA, RÉ, FA, SOL, DO. Handwritten numbers: 41, 42, 43.
- System 3:** Treble staff has notes with fingerings (3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). Labels: FA, RÉ, FA, SOL, DO. Handwritten numbers: 44, 45, 46.
- System 4:** Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Labels: DO, DO. Handwritten numbers: 47, 48, 49.
- System 5:** Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Labels: FA, RÉ, FA, SOL, DO. Handwritten numbers: 50, 51, 52.
- System 6:** Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Labels: FA, RÉ, FA, SOL, DO. Handwritten numbers: 53, 54, 55.
- System 7:** Treble staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Bass staff has notes with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2). Labels: FA, RÉ, FA, SOL, DO. Handwritten numbers: 56, 57, 58.

